

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная **школа № 644**
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята к утверждению
Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 644
Протокол № 2 от 27.09.2019г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 27.09.2019 г.
№ 213
Директор ГБОУ школа № 644
Т.В.Петухова/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК

Возраст учащихся:

6 – 7 лет

Срок реализации:

2019 - 2020 уч. год.

Разработчик(и):

Олешко С.И.

Кутерина М.М.

Бунчук Т.Ф.

Москова Л.Г.

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность - естественно-научная .

Данная программа разработана на основе программы курса Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

Актуальность программы: данный курс позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

В процессе изучения данного курса школьники могут увидеть “волшебство знакомых слов”; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания. Воспитание интереса к чтению должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по предмету, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях уделяется заданиям, направленным на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка, этических норм речевого поведения.

Отличительные особенности

Программа разработана с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, осуществляемого в ГБОУ СОШ № 644, отраженных в программе развития школы, а именно:

- занятия расширяют кругозор и эрудицию обучающихся, способствует формированию познавательных универсальных учебных действий.
- содержание занятий «По дорогам сказок» направлено на воспитание интереса к предмету, развитию наблюдательности, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, умения решать учебную задачу творчески.

Нормативная база

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт Начального Общего Образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;

Цель

Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

Главными теоретическими идеями, положенными в содержание программы, являются взгляды Д.Родари, Л.Б.Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний. Основными принципами построения программы являются:

- ✓ Принцип дифференциации – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;
- ✓ Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Социализация», «Коммуникация».
- ✓ Принцип позитивной эмоциогенности – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

ЗАДАЧИ

Основными задачами программы являются:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа **ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ** по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

Данная работа организуется с октября по апрель учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области «Чтение художественной литературы». Кружок проводится 2 раза в неделю.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях.

Характеристика предмета

Наименование учебного предмета: По дорогам сказок.

Уровень: подготовительный.

Количество часов по плану за год – 54 (в неделю – 2 часа).

Учитель: Ермолаева Е. А., учитель начальных классов.

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непрременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Условия реализации рабочей программы «ПО ДОРОГАМ СКАЗОК».

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.
2. В процессе организации работы с книгой учитываются возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ОУ с привлечением детей к данной деятельности. Создается книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные.
4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. На следующих занятиях организуется «Книжка мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть- прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

- ✓ фронтальная и индивидуальная работа,
- ✓ работа в группах и парах;
- ✓ ответы на вопросы;
- ✓ проекты;
- ✓ практические работы;
- ✓ словарная работа;
- ✓ театрализация.
- ✓ работа с информационными источниками

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
30 мин	2 раза	2 часа	54 часа

Учебно-методический комплект по предмету.

В настоящее время в состав УМК входят:

Для учителя:

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
2. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224с.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.

**Календарно – тематическое планирование
занятий «По дорогам сказок»**

2 часа в неделю, 54 занятия в год

№ занятия	период	Тема занятия	Дата проведения
1.	01-05.10	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». А.С.Пушкин.	
2.	01-05.10	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	
3.	08-12.10	«Двенадцать месяцев». В обработке С.Маршака.	
4.	08-12.10	Создание иллюстраций к сказке с использованием разных изобразительных средств.	
5.	15-19.10	«Серебряное копытце». П.Бажов.	
6.	15-19.10	Разучивание и составление загадок.	
7.	22-26.10	Использование интонационных средств в речи. Детские потешки, стихи.	
8.	22-26.10	«Сивка-бурка». Русская народная сказка.	
9.	05-09.11	«Сивка-бурка». Русская народная сказка.	
10.	05-09.11	«Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен.	
11.	12-16.11	«Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен.	
12.	12-16.11	Театр. Разыгрывание сказок по ролям.	
13.	19-23.11	«Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро.	
14.	19-23.11	«Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро.	
15.	26-30.11	Выставка сказок Ш.Перро. Викторина по сказкам Ш.Перро.	
16.	26-30.11	«Лягушка путешественница». В.Гаршин.	
17.	03-07.12	Составление плана путешествия лягушки.	
18.	03-07.12	Сочинение и записывание продолжения сказки.	
19.	10-14.12	«Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	
20.	10-14.12	«Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	
21.	17-21.12	«Крупеничка». Н. Телешов.	
22.	17-21.12	«Аленький цветочек». В.Аксаков.	
23.	24-28.12	Составление сказки по опорным картинкам.	
24.	24-28.12	«Финист - Ясный сокол». Русская народная сказка.	
25.	14-18.01.2019	«Финист - Ясный сокол». Русская народная сказка.	
26.	14-18.01.2019	Пересказ сказок с опорой на иллюстрации.	
27.	21-25.01	«Мороз Иванович». В.Одоевский.	
28.	21-25.01	«Мороз Иванович». В.Одоевский.	
29.	28-01.02	Театр. Разыгрывание сказок по ролям.	
30.	28-01.02	«Конёк – горбунок». П.Ершов.	
31.	04-08.02	«Конёк – горбунок». П.Ершов.	
32.	04-08.02	Русские народные сказки «Репка». «Колобок».	
33.	11-15.02	«Петушок и бобовое зёрнышко»	
34.	11-15.02	Ненецкая сказка «Айога»	
35.	18-22.02	«Лиса и кувшин».	
36.	18-22.02	«Гуси-лебеди».	
37.	25-28.02, 01.03	«Кот, петух и лиса»	
38.	25-28.02, 01.03	«Сказочка про козявочку».	
39.	04-07.03	«Дюймовочка». Г.Х.Андерсен.	

40.	04-07.03	«Два жадных медвежонка».	
41.	11-15.03	«У страха глаза велики».	
42.	11-15.03	«Заяц-хвоста».	
43.	18-22.03	«Кто сказал мяу?» В.Сутеев.	
44.	18-22.03	Ненецкая сказка «Кукушка»	
45.	01-05.04	«Хаврошечка»	
46.	01-05.04	«Свинопас». Г.Х.Андерсен.	
47.	08-12.04	«Бобик в гостях у Барбоса». Н. Носов.	
48.	08-12.04	«Как собака друга искала?»	
49.	15-19.04	«Царевна-лягушка».	
50.	15-19.04	«Крылатый, мохнатый, масляный» (в обработке А.Толстого).	
51.	22-26.04	Ненецкая сказка «Кукушка»	
52.	22-26.04	«Сказочка про козявочку».	
53.		Закрепление материала	
54.		Закрепление материала	